

Tortamano, Nicola. *Messa, Vespere et hinni a quattro voci, con una messa a due chori . . . libro primo*. Napoli, Ottavio Beltrano. 1622. RISM T1010.

Title:

MESSA, VESPERE,
ET HINNI
A QVATTRO VOCI,
Con vna Messa à due Chori,
DI DON NICOLA TORTAMANO
Academico Cofentino detto l'Errante
LIBRO PRIMO.
[Printer's mark]
In Napoli, Appresso Ottauio Beltrano. 1622.
Con licenza de' Superiori.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISIMO SIGNOR MIO, | e Padrone sempre offeruandissimo | IL
SIGNOR | ASCANIO | CARRAFA. |

*SE à coloro deono dedicarfi l'opere altrui per non perdere | inutilmente i sudori, à cui sia
in qualche parte proportio-|nato il dono, di gran lunga mi persuado di dar' al segno |
dedicando à V.S. Illustrissima queste mie deuote fatiche | poste in Musica, percioche, non
pur in parte, ma in tut-|to hanno elle al suo bell'animo duplicata proportione, e per
l'armonia, | che in se fanno fanti, e deuoti affetti, e per lo particular gusto, ch'ella di-
|mostra del canto, come imagine di quella gloria, à cui ella con si lodeuo-|le corso è
incaminata. La onde non dubito, che questo primo tributo | della seruitù mia non
l'habbia da esser caro, e per se stesso, e per venirle | offerto da vn tanto suo deuoto
seruitore foggetto à V.S. Illustrissima, | e per propria volontà, e per lo spiritual effercitio,
ch'io fo nella Chiesa del-|lo Spirito Santo da lei con tano valore, e carità protetta.
Degnarà | dunque d'inchianar à questo mio dimostramento di deuotione il suo cor-|tese
affetto, mentre io pregandole dal cielo quella felicità, ch'ella merita, | & io le desidero
baciò à V. S. Illustrissima humilmente le mani. Di | Napoli il 1. di Febraro. 1622. |*

Di V.S. Illustrissima | Affettionatissimo seruitore | Don Nicola Tortamano. |

Index:

TAVOLA.

[column 1]

Messa à quattro voci.

Messa à due Chori.

Hinni à quattro voci.

Pange lingua.

Sacris sollempnis.

Aue maris stella.

Exultet cælum laudibus.

Sanctorum meritis.

[column 2]

Deus tuorum militum.

Ite confessor.

Iesu corona Virginum.

Stabat mater.

Vespere à quattr [*sic*] vociDomine addiuuandum. [*sic*]

Dixit Dominus.

Confitebor

[column 3]

Beatus vir.

Laudate pueri

Ladate [*sic*] Dominum.

Magnificat.

Credidi propter

Lætatus sum.

Nifi Dominus.

Lauda Ierusalem

Contents:

Messa à quattro voci
Messa à due Chori

Hinni à quattro voci.

Pange lingua [odd verses]
Sacris follemnis [odd verses]
Aue maris stella [odd verses]
Exultet cælum laudibus [odd verses]
Sanctorum meritis [odd verses]
Deus tuorum militum [odd verses]
Ite confessor [odd verses]
Iesu corona virginum [odd verses]
Stabat mater dolorosa

Vespere à quattro voci

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Primo Tono [odd verses]
Confitebor tibi Secondo Tono [odd verses]
Beatus vir Terzo Tono [odd verses]
Laudate pueri Quarto Tono [odd verses]
Laudate Dominum Ottavo Tono [odd verses]
Magnificat Ottavo Tono [odd verses]
Credidi propter Settimo Tono [odd verses]
Lætatus sum Quinto Tono [odd verses]
Nifi Dominus Sesto Tono [odd verses]
Lauda Ierusalem Ottavo Tono [odd verses]
Veni creator spiritus

Part-books:

CANTO	A-C ⁴	24pp. Dedication. Index.
ALTO	A-C ⁴	24pp. Dedication. Index.
TENORE	A-C ⁴	24pp. Dedication. Index.
BASSO	A-C ⁴	24pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	A-C ⁴ , D ⁶	36pp. Dedication. Index.
Secondo Choro CANTO	A-C ⁴	24pp. Dedication. Index.
Secondo Choro ALTO	A-C ⁴	24pp. Dedication. Index.
Secondo Choro TENORE	A-C ⁴	24pp. Dedication. Index.
Secondo Choro BASSO	A-C ⁴	24pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	A-C ⁴ , D ⁶	36pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. First mass, all hymns and *Stabat mater* in first choir part-books only. Second mass and Vespere à 4 in second choir part-books only. *Stabat mater* text runs to *dum pendebat filius* only. Intonations in Secondo Choro Canto, Secondo Choro Tenore, and Basso Continuo part-books. Basso Continuo part-books are identical. Order of hymns different in vocal part-books from order in Basso Continuo part-books. *Laudate Dominum* rubric “Quarto Tono” in Basso Continuo part-books. Copy consulted: I-Nc (photocopy). RISM T1010.